**Культурне життя на початку ХХ століття**

**Освіта**

Рівень освіченості населення в Західній Україні був вищий ніж в Наддніпрянській (40% 20%). В Наддніпрянській Україні було заборонено викладати українською мовою.

***Університети:*** *Львівський, Чернівецький, Харківський, Київський, Одеський.*

**Освітні заклади**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Початкова школа:***   * Народні училища * Парафіяльні училища * Нижчі технічні школи | ***Середня школа:***   * Класичні гімназії * Реальні училища * Комерційні училища | ***Вища школа:***   * Університети * Інститути * Жіночі курси |

Значну увагу розвитку освіти приділяють у своїй діяльності культурно – просвітні організації «Просвіти». За зразком західноукраїнських «Просвіт», почали створюватися аналогічні ***«Просвіти»*** і в Наддніпрянщині з 1905 року.

**Наука**

У 1907 році в Києві за зразком Наукового Товариства ім. Т.Шевченко (Львів) утворено Українське Наукове Товариство під головуванням М.Грушевського. Велике значення мало видання багатотомної «Історії України – Русі», історичних трудів Д. Багалія, О. Єфименко (перша жінка – доктор історії), наукових праць етнографа Ф.Вовка, дослідника Трипільської культури археолога В.Хвойка, сходознавця А.Кримський. Філолог Б.Грінченко був автором словника і перших підручників з української мови та літератури.

У розвиток математично - природничих та технічних наук значний вклад зробили:

Математики – Д.Граве, Н.Чеботарьов, О.Шмідт, Б.Делоне, Г.Пфейффер.

Фізики – Г.Суслов, П.Воронець.

Інженер – Є.Патон (проектування мостів), М.Курака (металургія).

Мікробіолог, епідеміолог - Д.Заболотний.

Медики – М.Стражеско, В.Образцов, В.Данилевський.

Помолог – Л.Симренко.

Геолог – Л.Лагутін.

Хімік – С.Реформаторський.

У 1909 році в Києві створено ***товариство повітроплавання***. Значний внесок у розвиток повітроплавання зробили А.Кудашев, Ф.Андерс, І.Сікорський, П.Нестеров, С.Уточкін, Д.Григорович.

Українські патріотичні організації проводили значну роботу з виховання молоді в національному дусі в західноукраїнських землях:

* «Сокіл», 1898 рік.
* «Січ», 1900 рік.
* «Пласт», 1911 рік.

**Література**

Яскравими представниками ***реалізму*** були письменники:

*Іван Нечуй – Левицький, Панас Мирний, Іван Франко, Марко Вовчок.*

Набуває поширення ***модернізм*** (поет М.Вороний перший оприлюднив модерністські гасла у 1901 році). З’являються нові стилі – ***імпресіонізм, експресіонізм, символізм, декадентство, неоромантизм.***

Літературна творчість ***«нової школи»*** - М.Коцюбинський, В.Стефаник, О.Кобилянська, В.Винниченко, О.Олесь (Кандиба), Л.Українка.

**Архітектура**

Урбанізація викликала інтенсивний розвиток міського будівництва у великих містах мішанина різних стилів.

У Львові набули поширення неокласицизм та «віденське бароко».

У Києві переважало французьке бароко.

Формується **національний архітектурний стиль**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Українське бароко*** | *Народна дерев’яна архітектура*  ***«український модерн»*** |

Видатні українські архітектори: *В.Городецький, В.Кричевський, А.Бекетов, А.Бернардацці, С.Тимошенко, Г.Гай.*

В Західній Україні архітектор І.Левицький працював у стилі модерн «віденський сецесіонізм».

**Живопис**

В українському живописі яскраво заявив про себе художник-реаліст – ***С.Васильківський («Ранок на Дніпрі», «»Козачий табір», «Бій запорожців з татарами».***

Одним із засновників українського стилю в портретному жанрі був ***Ф.Кричевський***.

Високу оцінку отримали роботи художника ***К. Костанді***: «У люди», «Старенкі», «З пташиного польоту». Живописець ***М.Самокиш*** працював у жанрі батальних сцен: «Війна 1904-1905 рр.», мініатюри про війну з Бонопартом 1812 року.

Видатним представником українського реалістичного мистецтва був ***М.Пимоненко*** («Рекрути», герої його картин – прості люди).

У стилі модерн (імпресіонізм) працював видатний західноукраїнський пейзажист і портретист – ***І.Труш*** (портрет Л.Українки).

Талановитим графіком європейського масштабу був ***Г.Нарбут.***

**Музика**

Засновником української класичної музики вважається ***М.Лисенко*** (1842-1912). Написав опери «Різдвяна ніч», «Наталка Полтавка», «Тарас Бульба», перші українські опери для дітей «Коза дереза», «Пан Коцький».

Відомим учнем М.Лисенка був ***К.Стеценко.*** Створив «Сватання на Гончарівці», «Лисичка, котик і півник», «Івасик Телесик», «Всеношну», «Панахиду».

Велику популярність набувають народні пісні в обробці М.Леонтовича, Я.Степового (Якименка). Послідовниками М.Лисенка в Галичині були О.Ніжанківський, Д.Січинський, С.Людкевич.

Музичну культуру збагачувала творчість оперної співачки Соломії Крушельницької (1872 – 1952).

**Театр і кінематограф**

Найвидатнішими діячами театрального мистецтва були: ***брати Тобілевичі*** (псевдоніми *Іван* ***Карпенко-Карий, Микола Садовський та Панас Саксаганський***). У **1906 році** М.Садовський створив у **Полтаві** *перший український стаціонарний професійний театр.* З 1907 року він діяв у Києві.

У театрі М.Садовського працювали такі видатні актори як: ***М.Заньковецька***, *А.Борисоглібська, І.Мар’яненко*.

У 1896 році у Києві відбулася демонстрація сінематографа (кінематограф). Масові покази фільмів почалися через рік, у 1907 році. Одним із перших був фільм «Кочубей у темниці» (1907р.).